

1906

NUESTRA INTERPRETACIÓN
MÁS PERSONAL

11ª EDICIÓN



PRIMAVERA Y OTOÑO 2018





1906
RED
VINTAGE
La. Colorada

1906
RED
VINTAGE
La. Colorada

Hace años la familia Rivera elaboraba en Galicia una cerveza llamada "Especial Extra", aunque todos la conocían como "La Colorada". Su singular capuchón color rojo y su sabor la convirtieron en leyenda. Hoy esa legendaria receta quiere para quedarse bajo el nombre de 1906 Red Vintage. Para siempre. Porque hay cosas que no deberíamos perder.



1906
RESERVA
ESPECIAL

1906

Maltas tostadas, lúpulos aromáticos y un largo reposo de guarda dan vida a una cerveza extraordinaria, la herencia de una tradición cervecera familiar iniciada en 1906. Un sabor, aroma y color con carácter que sólo alcanza una reserva especial.



1906
BLACK
COUPAGE

1906
BLACK
COUPAGE

Savores notas de chocolate, café, regaliz, un sutil amargor, voluminosa espuma, intensidad en boca. Así es 1906 Black Coupage. Una equilibrada fusión de contrastes, derivados del coupage de una cuidadosa selección de cuatro malts (maris Otter y dos lúpulos nobles: Nugget y Saaz). Nuestra interpretación más personal de lo cervecero.

Tras celebrar por todo lo alto su décima edición, el ciclo musical de la familia de cervezas más premiada refuerza su apuesta por darle una nueva dimensión a una fórmula que se ha ganado el aplauso de crítica y público durante más de 10 años, y que en esta undécima edición se atreve a dar un paso definitivo hacia adelante.

LA UNDÉCIMA EDICIÓN

En 2007 comenzaba en Galicia la aventura de una marca cervecera que quería darle visibilidad a un estilo musical, el jazz, con el que compartía señas de identidad: virtuosismo, interpretación, calidad, intuición y pasión. 11 años más tarde, ese espíritu sigue intacto en un Ciclo que ha ido creciendo paralelamente a la familia 1906, enriqueciéndose de nuevas experiencias que maridaban perfectamente con sus cervezas.

Hoy, el Ciclo 1906 crece sin renunciar a esa esencia y a su compromiso con la más alta calidad. Un Ciclo más grande porque multiplica el número de conciertos, pasando de 33 a más de 60 actuaciones de los mejores artistas del mundo del jazz y de estilos hermanos como el flamenco, el blues o el soul. Un Ciclo más largo, porque amplía su ámbito temporal habitual, la primavera, para poner además banda sonora al otoño, época ideal para disfrutar de las cervezas de la familia 1906. Y también un Ciclo de mayor alcance, porque incorpora nuevos locales referentes para traer la mejor música a más de 20 clubs y teatros repartidos por toda la geografía nacional.

Una cerveza atemporal, elegante y refinada como 1906 Reserva Especial. La perfecta mezcla de intensidad y equilibrio como 1906 Red Vintage, y el espíritu libre, rebelde e inconformista de 1906 Black Coupage. Cada concierto del Ciclo combina perfectamente los tres ingredientes esenciales en una experiencia musical inolvidable: un artista único, un espacio con personalidad y la mejor cerveza en la mano. Sin olvidarnos del 1906 como fecha icónica del Ciclo, que en la presente edición volverá a sorprender a través de actuaciones musicales en diferentes escenarios a pie de calle en Madrid, Santiago de Compostela y Sao Paulo. Todo esto convierte al Ciclo 1906 en referencia de todos aquellos estilos que, al igual que las cervezas 1906, han hecho del virtuosismo, de la inspiración, la interpretación, y la calidad sus señas de identidad. Bienvenido al undécimo Ciclo 1906.

EL CICLO DE PRIMAVERA

CAFÉ BERLÍN
Madrid

JAMBOREE
Barcelona

JIMMY GLASS
Valencia

BILBAÍNA JAZZ CLUB
Bilbao

SUNSET
Girona

JAZZAZZA
Murcia

JAZZ FILLOA
A Coruña

Vigo

CLAVICÉMBALO
Lugo

DADO DADA
Santiago

BLA BLA CAFÉ
Ferrol

CAFÉ LATINO
Ourense

FLAPPERS
Masnou

KNOWER

DUQUENDE

PÉREZ / PATITUCCI / BLADE

AVISHAI COHEN

JOE SANDERS "INFINITY"

GILAD HEKSELMAN

GIGI McFARLANE

RALPH ALESSI

RAY GELATO & ENRIC PEIDRO

GEORGE GARZONE

ANTONIO LIZANA

O'SISTER!

MARÍA TORO

LA INTERPRETACIÓN
MÁS PERSONAL
DE 13 ARTISTAS

Knower



Viernes 16 Marzo, CAFÉ BERLÍN, Madrid

Los caminos del jazz son inescrutables y ante propuestas como Knower cabe asimilar que la mutación de este género centenario sigue dando mucho juego en pleno siglo XXI. A prueba de puristas y demás estrecheces de miras lo que nos ofrecen Genevieve Artadi y Louis Cole, verdaderos artífices de este proyecto, es una bocanada de aire fresco sobre los clichés pre-establecidos con un desenfado, una soltura y una naturalidad absolutamente demoledoras. Desde una apariencia más informal e incluso casual que los celebrados Snarky Puppy, las criaturas de Knower representan una generación que ha asimilado el aprendizaje de todas las músicas y que los vuelca en una batidora de ritmos, secuencias y fraseos cargados de 'groove', de intensidad e incluso de un cierto aire de apasionado desencanto.

Tienen la capacidad de versionar a Britney Spears, de parafrasear a Prodigy o Portishead y de evocar a Natalie Cole, en una misma secuencia. Al mismo tiempo que Louis Cole transcribe los solos de Clifford Brown. Todo en conjunto los convierte en una explosión parajazzística que conecta con las nuevas generaciones y que los convierte en una de las bandas más sugerentes del momento actual. Una auténtica revelación que el Ciclo 1906 pone a disposición de las mentes más abiertas y los melómanos sin complejos.

*Genevieve Artadi - Voz
Louis Cole - Batería
Dennis Hamm - teclado
Jacob Mann - teclado
Sam Wilkes - bajo*



rebelde e incorformista

Duquende



Miércoles 16 Mayo, CAFÉ LATINO, Ourense
Jueves 17 Mayo, DADO DADA, Santiago
Viernes 18 Mayo, JAMBOREE, Barcelona
Sábado 19 Mayo, SUNSET, Girona

El flamenco por derecho tiene en el cante de Duquende y en el toque de Paco Heredia dos exponentes de primera magnitud. El cantaor de Sabadell de nombre de pila Juan Rafael Cortés Santiago, fue apadrinado por el propio Camarón de la Isla cuando solo tenía 9 años y bendecido por el mismísimo Paco de Lucía unos años más tarde, cuando se lo llevó de gira a recorrer mundo. De sus discos sobresalen "Duquende y la guitarra de Tomatito" (1993) y "Samaruco" (2000) bajo la producción de Isidro Muñoz. Así como el directo en París "Live in Cirque d'Hivern", precisamente siguiendo los pasos del propio Camarón y acompañado por la guitarra de Juan Gómez "Chicuelo".

Su acompañante en las actuaciones del Ciclo 1906 será el guitarrista Paco Heredia, con el que existe una complicidad muy especial y que es un auténtico maestro en el arte de acompañar el cante. A pesar de su juventud, tanto la personalidad como el brillo de su 'toque' le han concedido a Paco Heredia una distinción propia en su noble oficio.



1906
FESTIVAL DE FLAMENCO
DE GIRONA



intensa y pasional

Duquende - Cante
Paco Heredia - Guitarra

Childrens Of The Light



Jueves 19 Abril, CAFÉ BERLÍN, Madrid

Sobran presentaciones para este trío en el que se sustenta el sonido innovador y sorprendente de una leyenda como Wayne Shorter. La conjunción que han establecido el pianista panameño Danilo Pérez, el bajista italoamericano John Patitucci y el baterista afroamericano Brian Blade es una de las más originales y excitantes entre las que habitan el planeta jazz. Las cargas de creación, improvisación y complicidad son realmente extraordinarias entre estos tres músicos que son puntales del jazz en permanente evolución. Al discurso propio de Danilo Pérez cabe añadir la versatilidad de un John Patitucci forjado en los territorios de la fusión junto a Chick Corea y la solvencia de un Brian Blade que bebe de las fuentes de los mejores (Coltrane, Parker, Miles, Blakey) y que se abre camino como principal artífice de The Fellowship Band. Blade además desdobra su faceta de baterista para convertirse en cantautor a través de propuestas como Mama Rosa. Un álbum dedicado a su abuela y a su familia y en el que cuenta con la participación de músicos como Daniel Lanois, Kelly Jones, Daryl Johnson y Kurt Rosenwinkle, entre otros.

*Danilo Pérez - Piano.
John Patitucci - Contrabajo
Brian Blade - Batería.*



elegante y sofisticada

Avishai Cohen Quartet



Sábado 5 Mayo, CAFÉ BERLÍN, Madrid

Nacido en Tel-Aviv, Avishai Cohen se educó en el terreno de la improvisación musical transcribiendo los discos de sus referentes predilectos como fueron Louis Armstrong y Miles Davis. Su dedicación, empuje y talento estuvo premiada con una beca en la Berklee de Boston y, una vez allí, su nombre comenzó a sobresalir entre la renovadora escena del jazz que se cocinaba en Nueva York.

La prestigiosa revista Downbeat no tardaría en concederle la distinción como trompetista revelación después de haber formado grupo con los trompetistas Enrico Rava y Dave Douglas -Tea for 3- en el que se expone el legado y la sonoridad de tres generaciones. Ha participado en proyectos colectivos como el San Francisco Jazz Collective y grabó su primer disco en 2003 para el sello barcelonés Fresh Sound bajo el título The Trumpet Player. Una evidencia que se utilizó para evitar la confusión con el contrabajista de jazz del mismo nombre. Desde entonces su trayectoria ha seguido imparable un camino ascendente como así lo certifican sus dos grabaciones más recientes, Dark Night con el trio Triveni e Into The Silence para el sello alemán ECM.



elegante y sofisticada

*Avishai Cohen - Trompeta.
Yonathan Avishai - Piano.
Barak Mori - Contrabajo
Nasheet Waits - Bateria*

Joe Sanders "Infinity"

feat. Seamus Blake, Aaron Parks
& Eric Harland



Viernes 6 Abril, JIMMY GLASS, Valencia

Sábado 7 Abril, SUNSET, Girona

Domingo 8 Abril, CAFÉ LATINO, Ourense

Lunes 9 Abril, JAZZ FILLOA, A Coruña

Martes 10 Abril, Vigo

Miércoles 11 Abril, JAMBOREE, Barcelona

Joe Sanders es, sin duda, uno de los bajistas más destacados de su generación, se ha colocado entre los mejores gracias a su versatilidad, dedicación y pulso firme. Ha tocado, grabado y realizado giras con grandes músicos como Ravi Coltrane, Herbie Hancock, Jimmy Heath, Wayne Shorter, Dave Brubeck, Mulgrew Miller, Christian Scott, Taylor Eigsti, entre otros. Su inquietud musical le ha impulsado a liderar sus propios proyectos concediendo una profundidad y una impronta que lo definen como un músico con un universo propio.

Recientemente, ganó el segundo lugar en el concurso "International Society of Bassists Jazz Bass" y fue finalista en el "Thelonious Monk Institute's International Jazz Bass". En esta gira Sanders presenta su último disco "Humanity" publicado en septiembre del 2017 con una formación de auténtico lujo como acreditan los nombres del saxofonista Seamus Blake, el pianista Aaron Parks y el baterista Eric Harland.

Seamus Blake - Saxo
Aaron Parks - Piano
Joe Sanders - Contrabajo
Eric Harland - Batería



elegante y sofisticada

CAFÉ BERLÍN — *Madrid* —

KNOWER VIERNES 16 MARZO 21H Y 23H
GIGI MCFARLANE VIERNES 13 ABRIL 21H
CHILDRENS OF THE LIGHT JUEVES 19 ABRIL 21H Y 23H
AVISHAI COHEN SÁBADO 5 MAYO 21H Y 23H

Entradas: www.ticketea.com

JAMBOREE — *Barcelona* —

JOE SANDERS "INFINITY" MIÉRCOLES 11 ABRIL 20H Y 22H
DUQUENDE VIERNES 18 MAYO 20H Y 22H
MARÍA TORO MIÉRCOLES 13 JUNIO 20H Y 22H

Entradas: www.masimas.com

JIMMY GLASS — *Valencia* —

JOE SANDERS "INFINITY" VIERNES 6 ABRIL 20:45H
RALPH ALESSI DOMINGO 13 MAYO 20:45H
GEORGE GARZONE'S CRESCENT QUARTET JUEVES 24 MAYO 20:45H

www.jimmyglassjazz.net/contactoreservas

BILBAINA JAZZ CLUB (SALA BBK) — *Bilbao* —

GILAD HEKSELMAN VIERNES 20 ABRIL 20H
RALPH ALESSI SÁBADO 26 MAYO 20H
MARÍA TORO VIERNES 15 JUNIO 20H

Entradas: ticket.kutxabank.es

SUNSET — *Girona* —

JOE SANDERS "INFINITY" SÁBADO 7 ABRIL 23H
DUQUENDE SÁBADO 19 MAYO 23H
GILAD HEKSELMAN JUEVES 19 ABRIL 23H

Reservas: sunsetgirona@gmail.com

JAZZAZZA — *Murcia* —

RAY GELTAO & ENRIC PEIDRO LUNES 19 MARZO 21H
GIGI MCFARLANE SÁBADO 14 ABRIL 23H
O'SISTER VIERNES 15 JUNIO 23H

Reservas: reservas@jazzazza.com

JAZZ FILLOA — *A Coruña* —

JOE SANDERS "INFINITY" LUNES 9 ABRIL 22H Y 23H
MARÍA TORO LUNES 11 JUNIO 22H Y 23H

Reservas: jazzfilloa@jazzfilloa.com

DADO DADA — *Santiago* —

GIGI MCFARLANE MIÉRCOLES 4 ABRIL 22:30H
GILAD HEKSELMAN SÁBADO 21 ABRIL 22:30H
DUQUENDE JUEVES 17 MAYO 22:30H

Reservas: reservas.dadodada@gmail.com

CLAVICEMBALO — *Lugo* —

GIGI MCFARLANE VIERNES 6 ABRIL 00H
O'SISTER VIERNES 25 MAYO 00H
MARÍA TORO SÁBADO 9 JUNIO 00H

Reservas: club@clavicembalo.com

BLA BLA CAFÉ — *Ferrol* —

GIGI MCFARLANE JUEVES 5 ABRIL 22H
O'SISTER JUEVES 24 MAYO 22H
ANTONIO LIZANA JUEVES 31 MAYO 22H

Entrada Libre

— *Vigo* —

JOE SANDERS MARTES 10 ABRIL 22H
ANTONIO LIZANA VIERNES 1 JUNIO 22H
MARÍA TORO DOMINGO 10 JUNIO 22H

Entrada Libre

CAFÉ LATINO — *Ourense* —

JOE SANDERS "INFINITY" DOMINGO 8 ABRIL 23H
GILAD HEKSELMAN DOMINGO 22 ABRIL 23H
DUQUENDE MIÉRCOLES 16 MAYO 23H

FLAPPERS — *Masnou* —

O'SISTER SÁBADO 16 JUNIO 23H

Entrada Libre

19.06 SANTIAGO—MADRID—SÃO PAULO

SPJ + JORGE ROSSY MARTES 19 JUNIO,
PZA. QUINTANA, SANTIAGO
CLARENCE BEKKER MARTES 19 JUNIO,
CAFÉ BERLÍN, MADRID
MARATÓN DE JAZZ SALA RÍO VERDE
SÃO PAULO



Gigi McFarlane



Miércoles 4 Abril, DADO DADA, Santiago de Compostela

Jueves 5 Abril, BLA BLA CAFÉ, Ferrol

Viernes 6 Abril, CLAVICÉMBALO, Lugo

Viernes 13 Abril, CAFÉ BERLÍN, Madrid

Sábado 14 Abril, JAZZAZZA, Murcia

Nacida en Londres de madre jamaicana y padre alemán, Gigi McFarlane es una de las voces que se ha hecho un hueco en el circuito de clubs y festivales del panorama nacional dedicados al soul y a la música negra.

Desde que se instaló en Barcelona, hace ya más de una década, su trayectoria artística como intérprete, compositora y guitarrista ha evidenciado una constante progresión gracias sobre todo a la fuerza y el impacto de sus directos. En su repertorio combina los clásicos del soul y grandes temas de la música negra de todos los tiempos junto con algunas composiciones propias en las que poco a poco va mostrando más rasgos de su propia personalidad.

Su capacidad para conectar con el público y para convertir sus actuaciones en una auténtica fiesta del ritmo, la acreditan como uno de los valores al alza en el ámbito donde se mueve.



intensa y pasional

Gigi McFarlane - Voz

Carlos Sarduy - Trompeta y teclados

Tito Bonacera - Bajo y Fx

Daniel Bianchi - Batería

Gilad Hekselman Trio



Jueves 19 Abril, SUNSET, Girona
Viernes 20 Abril, BILBAÍNA JAZZ CLUB, Sala BBK, Bilbao
Sábado 21 Abril, DADO DADA, Santiago
Domingo 22 Abril, CAFÉ LATINO, Ourense

Desde su llegada a Nueva York en el año 2004, el guitarrista israelí Gilad Hekselman se ha consagrado como uno de los nuevos valores de las seis cuerdas en el jazz. En 2005 obtenía el primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra Gibson del Festival de Montreux y el año siguiente era el encargado de abrir la noche que el festival de la localidad suiza dedicaba a Paco de Lucía.

Hekselman concede una entusiasta y renovada lectura del papel de la guitarra en el lenguaje jazzístico y así lo demuestran músicos como Chris Potter, Mark Turner, Jeff Ballard, Esperanza Spalding, Avishai Cohen y muchos otros con los que ha compartido proyectos y escenario. Su presencia en los principales clubs y festivales del circuito internacional supone la constatación de que todos ellos quieren dar fe del nuevo camino que ha emprendido la guitarra en el jazz en manos del extraordinario Gilad Hekselman.

*Gilad Hekselman - Guitarra.
Joe Martin - Contrabajo
Jonathan Pinston - Batería.*



elegante y sofisticada

Ralph Alessi and this against that

feat. Ravi Coltrane



Domingo 13 Mayo, JIMMY GLASS, Valencia
Sábado 26 de Mayo, BILBAÍNA JAZZ CLUB, Sala BBK, Bilbao

Nacido en California aunque proyectado musicalmente desde Nueva York, Ralph Alessi es uno de los más incisivos exploradores del jazz contemporáneo. En su estilo se entrecruzan la improvisación, el neobop y la música clásica, género que le ha acompañado desde la infancia debido a que su padre, Leo Alessi, era trompeta clásico y su madre, Maria Leone, cantante de ópera. Exhibiendo siempre un sentido del swing muy particular, Ralph Alessi se ha hecho un lugar propio entre los mejores exponentes de su generación. Enamorado de su sonido, el hijo de John Coltrane, Ravi Coltrane, lo fichó para su sello RKM y participó y publicó la propuesta que ahora se presenta en el Ciclo 1906, This Against That. Con una base rítmica de una complicidad estética y generacional integrada por el pianista Andy Milne, el bajista Drew Gress y el baterista Marc Ferber, Alessi muestra la poética que contiene su lenguaje tan latente y actual como deudor de un pasado en la relectura de piezas como "Portrait of Mahalia Jackson" de Duke Ellington.

Aunque las composiciones y el concepto sonoro de Alessi está marcado por cierto grado de introspección, la claridad de sus referentes y la intensidad de su música tienen la capacidad de establecer una conexión directa y una emoción a flor de piel.



1906
BLACK
COURAGE



rebelde e incorformista

Ralph Alessi - Trompeta

Ravi Coltrane - Saxo

Andy Milne - Piano

John Herbert - Contrabajo (13 Mayo)

Drew Gress - Contrabajo (26 Mayo)

Marc Ferber - Batería

George Garzone's Crescent Quartet



Jueves 24 Mayo, JIMMY GLASS, Valencia

El profesor rinde culto al maestro con una personalísima revisión a algunos de los temas más representativos del repertorio de John Coltrane. Con un cuarteto de lujo bautizado con una de las obras emblemáticas del jazz contemporáneo –“Crescent”–, Garzone evoca la figura y la obra de su admirado Coltrane desde una belleza y una rotundidad absolutas. Pocos saxofonistas existen en el planeta jazz que conozcan tan al detalle el aliento en la boquilla de un genio como Coltrane y que a su vez tengan la capacidad de honrar su memoria con el máximo respeto sin dejar de aportar una personalidad propia que refresca y actualiza su legado. Su dedicación en cuerpo y alma a la docencia desde su cátedra en el Berklee College of Music, donde se ha convertido en referencia insigne para estudiantes del mundo entero, ha motivado que su presencia en los escenarios –y particularmente sus visitas a Europa– no sea tan pródiga como al buen aficionado le gustaría. Es por ello que conviene aprovechar esta ocasión que brinda el Ciclo 1906 para ver en vivo y en directo a uno de los saxos más ilustres que existen en la actualidad y que preserva en la caña de su instrumento el conocimiento del jazz más completo

George Garzone - Saxo
Lenart Krecic – Saxo
Darryl Hall - Contrabajo
Vladimir Kostadinovic - Batería



rebelde e incorformista

Ray Gelato & Enric Peidro

Texas Tenor Revisited



Lunes 19 Marzo, JAZZAZZA, Murcia

A todos los entusiastas del jazz y del saxo tenor y muy en particular a los amantes de los sonidos tórridos, cargados de swing e impregnados con la esencia del blues que este instrumento es capaz de producir, va dirigido este nuevo y apasionante proyecto de los saxofonistas tenores Ray Gelato y Enric Peidro que unen fuerzas junto a una sección rítmica de lujo, para visitar la tradición y el lenguaje de los "Texas Tenors": los saxofonistas tenores provenientes del estado norteamericano de Texas cuyo estilo ha dejado una huella imborrable en la historia del Jazz y una influencia en generaciones posteriores tanto en el ámbito del jazz como del rock o el pop, que se extiende hasta hoy día.

El llamado estilo "tejano" del saxo tenor tiene su origen en el saxofonista Hershel Evans, que desde las filas de la orquesta de Count Basie a finales de los años treinta del pasado siglo, sentó las bases de este estilo: una sonoridad robusta y plena en todos los registros, un fraseo melódico donde prevalece un swing irresistible y una predilección por la paleta expresiva del blues en sus aspectos más desgarrados y directos.



intensa y pasional

Ray Gelato - Saxo
Enric Peidro - Saxo
Richard Busiakiewicz - Piano
Andrés Lizón - Contrabajo
Simone Zaniol - Batería

Antonio Lizana



Jueves 31 Mayo, BLABLA CAFÉ, Ferrol
Viernes 1 Junio, Vigo

Lo de Antonio Lizana con el jazz y el flamenco más que fusión es pura combustión. La irrupción de este gaditano en la escena musical ha sido un auténtico impacto a prueba de sísmógrafos sonoros. Después de la primera andanada que supusieron sus discos “De Viento” (2012) y “Quimeras del mar” (2015), la publicación de “Oriente” (2017) ha significado la confirmación definitiva de un revitalizador extraordinario en el cruce que une el sentimiento de lo ‘jondo’ con el arte de la improvisación. En su doble faceta como saxofonista y cantautor el músico gaditano ha sabido dar un nuevo impulso a este género con identidad propia con referentes ilustres como el propio Pedro Iturralde, Jorge Pardo, Carles Benavent y Chano Domínguez, entre otros.

Aunque su primer contacto con la música fuera a través del rock y su formación académica haya sido en el ámbito de lo clásico, ha sido su vivencia flamenca y el derivado del jazz lo que ha acabado definiendo su personalidad musical. La alquimia de filtrar todos esos conocimientos y experiencias en su propuesta es lo que le ha concedido de forma natural y espontánea unos códigos sonoros que lo acreditan como la revelación del momento en el territorio que une la bahía de Cádiz con los muelles de Nueva York.

Antonio Lizana - Saxo y Voz
Daniel García - Piano
Jesús Caparrós - Bajo
Shayan Fathi - Batería



intensa y pasional

O'Sister!



Jueves 24 Mayo, BLA BLA CAFÉ, Ferrol
Viernes 25 Mayo, CLAVICÉMBALO, Lugo
Viernes 15 Junio, JAZZAZZA, Murcia
Sábado 16 Junio, FLAPPERS, Masnou

Pocas formaciones europeas defensoras de un jazz clásico y tradicional tienen la posibilidad de ser invitadas a la cuna del género, la mítica Nueva Orleans, y salir airoso del envite. Una vez superada la prueba del algodón, los sevillanos O Sister!, se ratifican en su empeño por homenajear la música popular norteamericana de los años 20 y 30, las décadas doradas de estilos como el dixie y el swing.

Tomando como referencia a las míticas The Boswell Sisters (1905-1958), trío de mujeres pioneras del jazz vocal, los componentes de O Sister! ponen al día su legado con nuevos arreglos y un tratamiento actualizado de muchos de aquellos temas. Su puesta en escena además, con vestuario de época, añade a la cuidada revisión musical y vocal una teatralización de cada pieza que aporta un atractivo muy especial al espectáculo.

Como deja escrito Blas Fernández en el Diario de Sevilla: "Lo de O Sister! llega mucho, bastante más lejos de aquello que pudiera considerarse un ejercicio de revival. Los hermanos Padilla, Helena Amado y Matías Comino reviven, en efecto, un añejo, hermoso y bien-humorado repertorio de jazz vocal con epicentro temático en los años 30, pero lo hacen con tal nivel de perfección que dejan al espectador primero boquiabierto y luego entregado."



intensa y pasional

*Helena Amado - Voz
Marcos Padilla - Voz
Paula Padilla - Voz
Marcos Comino - Guitarra
Camilo Bosso - Batería
Pablo Cabra - Batería*

María Toro Quartet

Feat. Munir Hossn



Sábado 9 Junio, CLAVICÉMBALO, Lugo

Domingo 10 Junio, Vigo

Lunes 11 Junio, JAZZ FILLOA, A Coruña

Miércoles 13 Junio, JAMBOREE, Barcelona

Viernes 15 Junio, BILBAÍNA JAZZ CLUB, Sala BBK, Bilbao

Nueva York, Rio de Janeiro y ahora Madrid son tres de los enclaves donde el talento y la inquietud musical de María Toro han crecido de forma exponencial. Nacida en A Coruña el año 1979, vive sin separarse de la flauta desde los 8 años y una vez conseguido el título Superior en su tierra natal ya tiene a punto las maletas a la búsqueda de nuevos horizontes. Después de su paso por la Escuela de Música Creativa de Madrid (2005) y de recibir cursos de profesores como Jorge Rossy, Michael Kanan, Peter Bernstein, Benny Goldson y Jorge Pardo, en 2011 decide instalarse una temporada en Nueva York. Es en la ciudad de los rascacielos donde toma el pulso jazzístico del momento actuando en locales emblemáticos como el Blue Note, el Joe's Pub y el 55 Bar y compartiendo escenario con músicos del calibre de Jack DeJohnette, Richard Bona o Jean-Michel Pilc. Poco después entra a formar parte de la prestigiosa compañía suiza Flamencos on Route y en 2013 decide instalarse en Rio de Janeiro donde acaba de grabar su segundo disco, "Araras", fruto de su relación con grandes del jazz y de la música popular brasilera como Toninho Horta, Guinga o Hermeto Pascoal.

María Toro - Flauta
Moises Sánchez - Piano
Munir Hossn - Bajo
Carlos López - Batería



elegante y sofisticada



19.06

PZA. QUINTANA

Santiago

CAFÉ BERLÍN

Madrid

SALA RÍO VERDE

São Paulo

En su afán por llevar la música en vivo a todos los rincones 19.06 vuelve a convertirse este año en la fecha icónica del ciclo. En primer lugar porque ese día la sorpresa y la celebración están servidas con una serie de actuaciones musicales a pie de calle en Santiago de Compostela, Madrid y Sao Paulo. Pero también porque esta temporada 19.06 no tan solo significa la rúbrica popular y festiva del Ciclo 1906 de primavera sino el anuncio de su continuidad para el próximo otoño.

19.06

CONTINUARÁ...



