

viii.  
ciclo  
**1906**  
jazz  
22 marzo  
2015  
19 junio



1906 RECOMIENDA EL CONSUMO RESPONSABLE.



RICHARD BONA **Group** **11**  
Chano Domínguez & NIÑO JOSELE



DAVE DOUGLAS **"High Risk"** **13**  
Christian MCBRIDE TRIO

AL FOSTER QUARTET **"Tribute to Art Blakey"** **15**  
Antonio Serrano "HARMONIOUS"



ERIC REVIS **Quartet** **17**  
Pilc MOUTIN HOENIG

GORKA BENÍTEZ **Trio** **19**  
Jim Black NEW QUARTET

Antonio Lizana **GROUP** **21**  
TON RISCO **Trio**



MOISÉS SÁNCHEZ **Trio** **23**  
Xan CAMPOS TRIO

PABLO SEOANE **Trio** **25**





**H**ay que celebrarlo. Gracias al ciclo 1906 seguimos coleccionando *pequeños grandes momentos*, fotogramas inolvidables que hemos vivido juntos empapándonos del mejor jazz que puede escucharse en directo. En estos ocho años de andadura hemos crecido, nos hemos diversificado, hemos buscado con sana inquietud y, cuando ha tocado hacerlo, también nos hemos arriesgado, siempre con la intención de acercarnos a tus gustos y ofrecerte la mejor calidad.

Sólo un espíritu ecléctico y una apuesta decidida por sumar fuerzas podría subir a las tablas de nuestros teatros conciertos tan atractivos y dispares como los de Richard Bona, Christian McBride, Dave Douglas o Chano Domínguez con el Niño Josele. Sin duda son cuatro puntos cardinales, pero este ciclo, y el jazz que se hace en la actualidad, apuntan muchas otras direcciones novedosas y sorprendentes. No dejaremos en nuestro empeño de mostrarte, año tras año, todo ese rico abanico de posibilidades.

Sí, estamos de buen humor e ilusionados, y la primera 1906 que vertamos sobre el cristal será para celebrar dos novedades. Por un lado, hemos editado un libro en el que hemos volcado todo nuestro esfuerzo y cariño.

Bajo el título *Round about jazz & 1906*, sus páginas recogen la filosofía del ciclo recopilando nuestros *pequeños grandes momentos*, pero también la opinión de músicos, público, responsables de clubes, fotógrafos, prensa especializada, programadores etc. Con él nos hemos aventurado a sondear cuál es el estado del jazz y de las personas que, directa o indirectamente, hacen que sea posible.

La segunda buena noticia viene de la mano de la nueva *Black Coupage de 1906*. Por fin te hemos presentado a la oveja negra de la familia y, como tú sabes apreciar las cosas buenas, seguramente ya le habrás dispensado una calurosa bienvenida. Sólo falta ponerle un poco de música. Que suene ya!!!!

## Teatro Principal

### Santiago de Compostela

**22** **Richard Bona Group** 20h  
Anticipada 17/20 Eur. + gastos  
**Marzo** Taquilla 22/25 Eur.  
Domingo .....

**12** **Chano Domínguez & Niño Josele** 20h  
Anticipada 17/20 Eur + gastos  
**Abril** Taquilla 22/25 Eur.  
Domingo .....

**26** **Dave Douglas "High Risk"** 20h  
Anticipada 17/20 Eur. + gastos  
**Abril** Taquilla 22/25 Eur.  
Domingo .....

**31** **Christian McBride Trio** 20h  
Anticipada 17/20 Eur. + gastos  
**Mayo** Taquilla 22/25 Eur.  
Domingo .....

Bono 4 conciertos 70 Eur.  
Entradas a la venta en: [entradas.abanca.com](http://entradas.abanca.com)

## Teatro Lara

### Madrid

**23** **Richard Bona Group** 21:30h  
Anticipada 19/22 Eur. + gastos  
**Marzo** Taquilla 24/27 Eur.  
Lunes .....

**13** **Chano Domínguez & Niño Josele** 21:30h  
Anticipada 19/22 Eur. + gastos  
**Abril** Taquilla 24/27 Eur.  
Lunes .....

**27** Dave Douglas "High Risk" 21:30h

Anticipada 19/22 Eur. + gastos

**Abril** Taquilla 24/27 Eur

Lunes

**1** Christian McBride Trio 21:30h

Anticipada 19/22 Eur.+ gastos

**Junio** Taquilla 24/27 Eur

Lunes

Bono 4 conciertos 75 Eur.  
Entradas a la venta en: ticketea.com

## Jazz Filloa

### A Coruña

**2** Gorka Benítez Trio 22h y 23h

8 Eur.

**Abril**

Jueves

**21** Eric Revis Quartet 22h y 23h

12 Eur.

**Mayo**

Jueves

**27** Antonio Lizana Group 22h y 23h

10 Eur.

**Mayo**

Miércoles

Reservas: jazzfilloa@jazzfilloa.com

## Dado Dada

### Santiago de Compostela

**3** Gorka Benítez Trio 23h

8 Eur.

**Abril**

Viernes

**11** Moisés Sánchez Trio 23h

8 Eur.

**Abril**

Sábado

**15** Antonio Serrano "Harmonious" 22h

8 Eur.

**Abril**

Miércoles

Reservas: dadodada@gmail.com

## Xancarajazz

### Vigo

**14** Antonio Serrano "Harmonious" 22h

8 Eur.

**Abril**

Martes

**13** Jim Black New Quartet 22h

10 Eur.

**Mayo**

Miércoles

**5** Pablo Seoane Trio 23:30h

5 Eur.

**Junio**

Viernes

## Clavicémbalo

### Lugo

**4** Gorka Benítez Trio 00h

10 Eur.

**Abril**

Sábado

**10** Moisés Sánchez Trio 00h

10 Eur.

**Abril**

Viernes

**14** Jim Black New Quartet 23h

12 Eur.

**Mayo**

Jueves

Reservas: club@clavicembalo.com

## Café Latino

---

### Ourense

**27** **Al Foster Quartet** 22h  
10 Eur.

**Marzo**

Viernes

**28** **Xan Campos Trio** 22h  
10 Eur.

**Abril**

Martes

**6** **Pilc Moutin Hoenig** 22h  
10 Eur.

**Mayo**

Miércoles

## Bla Bla Café

---

### Ferrol

**29** **Xan Campos Trio** 22h  
(Entrada libre)

**Abril**

Miércoles

**3** **Pablo Seoane Trio** 22h  
(Entrada libre)

**Junio**

Miércoles

**10** **Ton Risco Trio** 22h  
(Entrada libre)

**Junio**

Miércoles

## Café Berlín

---

### Madrid

**24** **Al Foster Quartet** 21:30h  
Anticipada 13 Eur. Taquilla 15 Eur.

**Marzo**

Martes

**16** **Antonio Serrano "Harmonious"** 21:30h  
10 Eur.

**Abril**

Jueves

**20** **Eric Revis Quartet** 21:30h  
10 Eur.

**Mayo**

Miércoles

**28** **Antonio Lizana Group** 21:30h  
10 Eur.

**Mayo**

Jueves

Entradas: [www.berlincafe.es](http://www.berlincafe.es)

## Bilbaína Jazz Club (Sala BBK)

---

### Bilbao

**17** **Antonio Serrano "Harmonious"** 20h  
15 Eur.

**Abril**

Viernes

**12** **Jim Black New Quartet** 20h  
15 Eur.

**Mayo**

Martes

**22** **Eric Revis Quartet** 20h  
15 Eur.

**Mayo**

Viernes

## Jamboree

---

### Barcelona

**28** **Al Foster Quartet** 20h y 22h  
18/22 Eur.

**Marzo**

Sábado

**9** **Moisés Sánchez Trio** 20h y 22h  
10/12 Eur.

**Abril**

Jueves

**7** **Pilc Moutin Hoenig** 20h y 22h

15/18 Eur.

**Mayo**

Jueves

Entradas: [www.masimas.com/jamboree](http://www.masimas.com/jamboree)

## Jimmy Glass

*Valencia*

**25** **Al Foster Quartet** 20:45h

25 Eur.

**Marzo**

Miércoles

**5** **Pilc Moutin Hoenig** 20:45h

17 Eur.

**Mayo**

Martes

**26** **Antonio Lizana Group** 20:45h

12 Eur.

**Mayo**

Martes

## Jazzazza

*Murcia*

**18** **Antonio Serrano "Harmonious"** 23h

8 Eur.

**Abril**

Sábado

**23** **Eric Revis Quartet** 23h

14 Eur.

**Mayo**

Sábado

**29** **Antonio Lizana Group** 23h

10 Eur.

**Mayo**

Viernes

Reservas: [reservas@jazzazza.com](mailto:reservas@jazzazza.com)

## Danny's Jazz

*Oviedo*

**30** **Xan Campos Trio** 23h

(Entrada libre)

**Abril**

Jueves

**4** **Pablo Seoane Trio** 23h

(Entrada libre)

**Junio**

Jueves

**11** **Ton Risco Trio** 23h

(Entrada libre)

**Junio**

Jueves

## Maratón de Jazz

*Santiago de Compostela*

**19** **Plaza de la Quintana** 12h a 00h

(Entrada libre)

**Junio**

Jueves



# Richard Bona

## GROUP



**Richard Bona**  
Bajo eléctrico, voz  
**Ettiene Stadwijk**  
Teclados  
**Adam Stoler**  
Guitarra  
**Tatum Greeblat**  
Trompeta  
**Ludwig Afonso**  
Batería

Sólo los astros saben lo difícil que es nacer en Minta, un pueblecito de Camerún, y llegar a compartir escenario con Pat Metheny, los hermanos Brecker, Richard Galliano, Joe Zawinul, Gonzalo Rubalcaba...etc. Pocas veces la vida es generosa hasta tal punto con alguien que de verdad lo merece. La capacidad de lucha y el duro trabajo son fundamentales, y luego la suerte puede aliarse o no con uno, pero una trayectoria como la de Richard Bona no se hubiese podido forjar sin el enorme talento que atesora y que, por fortuna, ahora se disfruta en todos los rincones del planeta. De aquel pueblo camerunés fluye todavía por la sangre del bajista el latido africano y su folclore, especialmente sublimados en una voz con un timbre tierno y limpio y con una capacidad melódica incontestable. Las conquistas de su ídolo **Jaco Pastorius** también afloran en su singular forma de hacer cantar a su instrumento y en la destreza propia de un virtuoso que despliegan sus yemas. Para colmo es un gran compositor y sabe conjugar estilos con gran acierto, creando una música de altísima calidad y para disfrute de todos los públicos. En esta ocasión, acostumbrado a explorar géneros y a cambiar en cada trabajo, nos ofrece diez formas distintas y muy particulares de entender el blues en un viaje con escalas en Madrás, Bombay, Nashville o Nueva York. **Ten Shades of Blues...**o como dar la vuelta al mundo escuchando diez blues de autor.

DOMINGO 22 MARZO 20H - TEATRO PRINCIPAL, SANTIAGO DE COMPOSTELA  
LUNES 23 MARZO 21.30H - TEATRO LARA, MADRID

# & Chano Domínguez

## NIÑO JOSELE

Una producción de Fernando Trueba

**Chano Domínguez**  
Piano  
**Niño Josele**  
Guitarra

Reuniones tan felices y oportunas como ésta se cuentan con los dedos de una mano. Su artífice es **Fernando Trueba**, productor y de algún modo también responsable de la elección de un repertorio en el que convergen como aguas de la misma naturaleza la sofisticación armónica de **Jobim**, la melancolía de **Michel Legrand**, **Henri Mancini**, **John Lewis**... además de originales y arreglos de ambos intérpretes. Trueba se empeñó en cruzar sus caminos, pero quizá hayan sido dos espíritus -los de **Bill Evans** y **Paco de Lucía**- los que hayan barajado las cartas del destino para que este proyecto viese la luz.

El disco de presentación se grababa precisamente un mes antes del fallecimiento del grande de Algeciras, bajo cuya sombra creció musicalmente el Niño Josele. La importantísima veta abierta por aquel para que la guitarra flamenca pudiese respirar jazz es fundamental para que hoy nos parezca del todo natural que Josele descubriese en **Bill Evans** su puerta de entrada para la inspiración jazzística o que Chano, habiendo llegado al jazz después de sus inicios con el rock sinfónico liderando Cai, recuperase para su lenguaje todo el sentimiento flamenco inculcado por su padre.

Estas líneas no son suficientes para enumerar los méritos y trayectorias de ambos, pero sí para recordarte que los grandes, juntos, todavía son más grandes.

DOMINGO 12 ABRIL  
20H TEATRO PRINCIPAL  
SANTIAGO DE COMPOSTELA  
LUNES 13 ABRIL 21:30H  
TEATRO LARA.  
MADRID

## Dave Douglas

### "HIGH RISK"



**Dave Douglas**  
Trompeta

**Mark Guiliana**  
Batería

**Shigeto**  
Electrónica

**Jonathan Maron**  
Bajo eléctrico



Los calificativos se agolpan en la imaginación a la hora de retratar a un creador de la talla de **Dave Douglas**. Su trayectoria le avala como el gran camaleón del jazz, con permiso de **Miles Davis**. Le es indiferente subirse a un escenario con un cuarteto de cuerda o con un dj, grabar a dúo con el baterista Han Bennink o enrolar a Tom Waits para que cante con una big band trufada con samplers y percusiones electrónicas: Douglas cae de pie se proponga lo que se proponga. Para dar rienda suelta a su apabullante personalidad musical, el de New Jersey fundó hace ya quince años su propio sello musical.

**Greenleaf Music** es desde entonces su laboratorio particular y un marchamo que garantiza un altísimo nivel de compromiso jazzístico. Desde aquel magnífico **Mountain Passages** (2005) ya ha grabado una veintena de discos como líder. En los interludios de esa ingente actividad se reúne con colegas tan dispares como Martial Solal, Uri Caine, Joe Lovano, Enrico Rava...o ejerce su papel imprescindible en Masada de John Zorn. Sus fieles seguidores aguardan cada nueva entrega de su héroe sabiendo que será un salto en plena libertad. High Risk, su última formación, recoge la estela de Keystone, con cinco grabaciones a sus espaldas, pero augura una nueva senda por territorios electrónicos, propulsada además por el sorprendente y revolucionario trabajo de **Marc Guiliana** con las baquetas. Si ellos asumen el riesgo, tú no debes quedarte atrás.

DOMINGO 26 ABRIL 20H – TEATRO PRINCIPAL, SANTIAGO DE COMPOSTELA  
LUNES 27 ABRIL 21:30H – TEATRO LARA, MADRID

## Christian

### McBRIDE TRIO

**Christian McBride**  
Contrabajo

**Christian Sands**  
Piano

**Ulysses Owens**  
Batería

**Christian McBride** está llamado a ser el sucesor de Ron Carter en el don de la omnipresencia. Ya ha pasado de largo el número de 300 colaboraciones como sidemen en una discografía que incluye a lo mejor de lo mejor del jazz de todos los tiempos: **Freddie Hubbard, Sonny Rollins, McCoy Tyner, Hank Jones, Pat Metheny, Chick Corea, Herbie Hancock, Michael Brecker** y un larguísimo etcétera. Sus cotizadísimos servicios no se limitan, sin embargo, a la órbita del jazz. Pocos músicos pueden presumir de haber trabajado como arreglista o bajista para **Isaac Hayes, James Brown, Natalie Cole, Sting, Paul McCartney, Carly Simon...**

La crisis de los cuarenta le pilló haciendo lo que mejor sabe hacer: tocar el contrabajo, un instrumento cuya ampulosidad desaparece en sus manos expertas, creativas y sumamente ágiles y sutiles. Su febril actividad para otros músicos no le ha robado el sueño de grabar sus propios discos, casi siempre con formaciones muy nutridas y lagadas de acompañantes de altísimo nivel.

El último registrado, **Out here** (2013), es la excepción. En su puesta en escena disfrutarás de un jazz clásico, elegante, enmarcado en la tradición y provisto de la mejor arquitectura del trío de piano que puede encontrarse hoy día. La ocasión merece tus mejores galas.

DOMINGO 31 MAYO 20H  
TEATRO PRINCIPAL.  
SANTIAGO DE COMPOSTELA  
LUNES 1 JUNIO 21:30H  
TEATRO LARA. MADRID



## Al Foster Quartet

### “TRIBUTE TO ART BLAKEY”



**Al Foster**  
Batería

**Godwin Louis**  
Saxo

**David Bryant**  
Piano

**Daryl Johns**  
Contrabajo

“Me dejó K.O”. Esa fue la impresión que, en sus propias palabras, le causó **Al Foster a Miles Davis** cuando le escuchó tocando por primera vez en el **Cellar**, un local de Manhattan. Poco después, el músico de Richmond se tornaría

imprescindible para Miles, incluso en su época de aislamiento voluntario. Cuenta también éste en su autobiografía que “todo lo que necesitaba de un batería lo tenía Foster”. Sin duda son palabras mayores, palabras similares a las que podrían haberle dedicado gigantes como Sonny Rollins o Joe Henderson...Pura **Historia del Jazz** que se propaga en el tiempo gracias a que sus protagonistas mantienen su memoria en pie noche tras noche en los escenarios.

Sin duda **Blakey** también fue todo un hito, y buena prueba de ello es que aparezca ya en la primera página de la citada autobiografía, esencial para conocer la evolución del jazz desde la era del bebop hasta nuestros días. Pero no tienes por qué ponerte a leer ahora: tienes a Blakey invocado y homenajeado y a Foster en persona con tres acompañantes de lujo para desplegar un jazz de pulso caliente y fiel. Tu corazón saldrá chascando los dedos. No lo dudes.

**MARTES 24 MARZO 21:30 H**  
CAFE BERLÍN, MADRID

**MIÉRCOLES 25 MARZO 20:45H**  
JIMMY GLASS, VALENCIA

**VIERNES 27 MARZO 22H**  
CAFÉ LATINO, OURENSE

**SÁBADO 28 MARZO 22H**  
JAMBOREE, BARCELONA

## Antonio Serrano

### “HARMONIOUS”

**Antonio Serrano**  
Armónica  
Teclado  
Loops

Sólo ante el peligro. Él mismo ha definido así la puesta en escena de su último trabajo discográfico Harmonious, grabado, para sorpresa de la crítica especializada, completamente en solitario. Como ejemplo mayúsculo de música ecléctico y reputadísimo armónico de sesión para innumerables artistas de todos los pelajes,



Antonio Serrano es conocido por algunos por haber introducido la **armónica** en el **flamenco**, formando parte de las filas del mismísimo **Paco de Lucía**; los amantes del tango le conocerán, en cambio, por prestar su instrumento con maestría sublime al mundo de **Piazzola**...y los aficionados al jazz por haberse erigido con todos los honores como el más digno sucesor de su ídolo **Toots Thielemans**, con el que, por supuesto, ya ha compartido escenario.

Después de su dilatada y exitosa carrera, después de haberse subido a las tablas de los mejores teatros pero también a la arena de los más recónditos clubes de jazz, después de haber tocado repertorio clásico con orquestas sinfónicas, flamenco, pop, tango etc el madrileño sentía la necesidad de sentirse líder con todas las consecuencias de un proyecto, y así nació Harmonious. Ayudándose de **loops**, alternando sus manos entre la **armónica** y el **teclado**, compaginando acompañamiento y melodía, con este espectáculo deleita al público haciendo un variopinto repaso de la Historia de la Música, mezclando con gusto géneros y estilos. Su sentido del humor y su afabilidad confirman además que el crack de la armónica es también un showman de la mejor estirpe. Obligado sacarse el sombrero.

**MARTES 14 ABRIL 22H - XANACARAJAZZ, VIGO**

**MIÉRCOLES 15 ABRIL 22H - DADO DADA, SANTIAGO**

**JUEVES 16 ABRIL 21:30H - CAFÉ BERLÍN, MADRID**

**VIERNES 17 ABRIL 20H - BILBAINA JAZZ CLUB (SALA BBK), BILBAO**

**SÁBADO 18 ABRIL 23H - JAZZAZZA, MURCIA**

## Eric Revis

### QUARTET

**Eric Revis**  
Contrabajo

**Darius Jones**  
Saxo Alto

**Bill McHenry**  
Saxo Tenor

**Chad Taylor**  
Batería

Después de haber hecho acopio de la sabiduría de la tradición jazzística bajo la tutela de Ellis Marsalis en la Universidad de Nueva Orleans, sorprende la audacia con la que Revis, ganador de un **premio Grammy** y contrabajista superdotado, se ha internado por la imprevisible senda de la vanguardia. Como integrante del cuarteto de **Branford Marsalis** ya dejó claro su gusto por los platos fuertes y que era el hombre ideal para seguir el pulso endemoniado de **Jeff Tain Watts**. Posteriores colaboraciones le llevan a rodearse de músicos que exploran los límites o incluso se alojan desde hace años del otro lado de éstos: Peter Brotzmann, Steve Coleman, Kris Davis, Oliver Lake...

Para uno de sus últimos proyectos reunió un cuarteto de lujo en el que le acompañaban **Nasheet Waits, Jason Moran** y **Ken Vandermark**, grabando **Parallax** (2012) para el sello **Clean Feed** y pisando firme y sin concesiones en el free. Con su nuevo cuarteto, provisto de una vigorosa front line de alto y tenor y prescindiendo de piano, registra, también para el prestigioso sello portugués, *In memory of things yet seen* (2014), una nueva muesca en la culata de un músico que se siente cómodo en el filo.

MIÉRCOLES 20 MAYO 21:30H  
CAFÉ BERLÍN, MADRID

JUEVES 21 MAYO 22H Y 23H  
JAZZ FILLOA, A CORUÑA

VIERNES 22 MAYO 20 H BILBAINA JAZZ  
CLUB (SALA BBK), BILBAO

SÁBADO 23 MAYO 23H  
JAZZAZZA, MURCIA

FOTOGRAFÍA:  
EMRA ISSEK Y/O  
JOHN ROGERS

## Pilc Moutin

### HOENIG

**Jean Michel Pilc**  
Piano

**François Moutin**  
Contrabajo

**Ari Hoenig**  
Batería

Jean Michel Pilc descubrió el jazz a los ocho años de edad escuchando a **Bix**

**Beiderbecke**, pero sus oídos también se dejaban regalar por **Bach**, la **música africana**, **Prokofiev**, **Charlie Parker**... Autodidacta y asombrosamente dotado, deja su Francia natal en 1995 para trasladarse a Nueva York. En años de fecunda actividad comparte escenario con músicos como **John Abercrombie**, **Chris Potter**, **Dave Liebman**, **Michael Brecker**... o trabaja como director musical y pianista de **Harry Belafonte**, pero, al margen de sus grabaciones a piano solo, la verdadera niña de sus ojos es el trío que ahora te presentamos.

Pilc, Moutin y Hoenig celebran como formación su **vigésimo aniversario**: veinte años abordando standards con imaginación desbordante y exquisita versatilidad, o bien poniendo sobre la mesa composiciones a la caída, sin papeles ni pactos previos y en las que brilla una compenetración y un arrojo sólo reservado a los grandes. Vestigios de Martial Solal, Ahmad Jamal, Herbie Nichols, Bill Evans, Don Pullen... se incorporan a un lenguaje del trío nada acomodaticio y comprometido a fondo con la mayor libertad interpretativa. De hecho te parecerá que están jugando cuando les escuches bopear o tocar himnos, calipsos y hermosas canciones de cuna. Su forma de entender la música concuerda por completo con la máxima de su líder: "la rutina mata al arte"... y también con tus expectativas de la altura de los creadores.

MARTES 5 MAYO 20:45H - JIMMY GLASS, VALENCIA  
MIÉRCOLES 6 MAYO 22H - CAFÉ LATINO, OURENSE  
JUEVES 7 MAYO 20H Y 22H - JAMBOREE, BARCELONA



# Gorka Benítez

TRIO

**Gorka Benítez**

Saxo

**Dani Pérez**

Guitarra

**David Xirgu**

Batería

La mayoría de los músicos vuelven una y otra vez a su patria musical. Por supuesto no es casualidad que Bilbao (2006) sea una de las grabaciones registradas por **Gorka Benítez** como líder, pero su patria, su paraíso perdido, no sólo se encuentra a orillas del Nervión, ni se limita a sus primeras andanzas en el ámbito del folclore vasco. Provisto de un incomparable instinto melódico, la creatividad del saxofonista tiene una deuda enorme con el pop, terreno en el que su sensibilidad y su inclinación a contar historias y traducir emociones encuentra mejor acomodo a la hora de componer.

Su trayectoria pasa por una formación clásica en los conservatorios de Bilbao y Badalona, por el Taller de Músics de Barcelona y posteriormente por la Harbour Performing Arts Center de Nueva York, ciudad en la que recaló tres años disfrutando de una beca y aprendiendo de la mano de profesores como **Jim Hall**, **Barry Harris** o **Dave Kikoski**. Bien armado por ese bagaje es actualmente uno de los saxofonistas más solicitados en cualquier estilo musical.

Sus colaboraciones con **Paco Ibañez**, **Martirio**, **Omara Portuondo**, la compañía de flamenco de **Shoji Kojima** o el pianista argentino **Emilio Solla**, dan buena cuenta de un instrumentista ecléctico y versátil...en esta ocasión todo para ti junto a su fantástico trío.

JUEVES 2 ABRIL 22H Y 23H  
JAZZ FILLOA, A CORUÑA

VIERNES 3 ABRIL 23H  
DADO DADA, SANTIAGO

SÁBADO 4 ABRIL 00H  
CLAVICÉMBALO, LUGO

# Jim Black

NEW QUARTET

**Jim Black**

Batería y electrónica

**Oscar Gudjonsson**

Saxo

**Elias Stemeseder**

Piano

**Chris Tordini**

Bajo

**Jim Black** tiene la mirada de un niño a punto de cometer una travesura. Sobre el escenario ese potencial se canaliza en una explosión energética impresionante. Su fluidez y libertad para entrar y salir del ritmo, para multiplicarlo o descomponerlo, son dignas de admiración. De su firma como baterista de otro planeta queda constancia en sus trabajos junto a espíritus inquietos como **Dave Douglas**, **Ellery Eskellin**, **Uri Caine**, **Sakoto Fuji**, **Tim Berne**...

La batería de la vanguardia jazzística tiene en el de Seattle a un gran valedor, pero su creatividad no acaba ahí. Hace quince años presentaba **Alasnoaxis**, una coctelera muy particular en la que mezclaba **rock experimental**, **free jazz**, **noise**, **melodías**, **música ambiental**... Aquella novedosa propuesta podría haberse grabado ayer mismo y seguiría sonando completamente actual. De hecho, Black se enorgullece de contar con un público veinte años menor que él pero poderosamente atraído por su música. Para su recién estrenado cuarteto cuenta de nuevo con la inestimable **colaboración del pianista Elias Stemeseder**, especialmente habilidoso en la deconstrucción de ideas y en engazar rítmicamente con el desbordante despliegue del líder. Quizá tengas la oportunidad de escuchar con ellos la música que se toque dentro de veinte años ¿Para qué esperar entonces?

MARTES 12 MAYO 20H - BILBAÍNA JAZZ CLUB (SALA BBK), BILBAO  
MIÉRCOLES 13 MAYO 22H - XANCARAJAZZ, VIGO  
JUEVES 14 MAYO 23H - CLAVICÉMBALO, LUGO



# Antonio Lizana

GROUP



**Antonio Lizana**  
Saxo y voz

**Epi Pacheco**  
Percusión

**Vincent Thomas**  
Batería

**Marcos Salcines**  
Piano

**Tana Santana**  
Bajo

“Vengo desde San Fernando, que es la isla de sol y sal...” y fue allí, como no podía ser de otra manera, donde **Antonio Lizana**, con diez años, comenzó sus estudios de saxofón clásico en el conservatorio tras comprobar

que no se impartían clases de guitarra eléctrica y que el piano sería un desembolso fuera del alcance de la economía familiar.

Por aquel entonces su deseo era el de emular a los grandes del rock sinfónico que escuchaba su padre en los viejos vinilos, pero hoy es una magnífica rara avis en la escena jazzística. ¿Acaso conoces a otro saxofonista de jazz que sea cantautor? En ese proceso de transformación fue capital el viaje a la otra punta del país para cursar el grado superior de jazz en **Musikene**, donde se licenció en 2011.

Allí se gestó su grupo y su primera y única grabación hasta el momento: **De viento** (2011). Quizá sea el viento gaditano el duende que corre por las venas de Antonio cuando compone, canta e improvisa con el saxofón, desplegando en cualquiera de esas facetas el mismo talento sobresaliente. Apenas hay kilómetros entre San Fernando y San Sebastián cuando el sol y la sal, el jazz y el flamenco, la música y la palabra cohabitan en la misma privilegiada cabeza.

MARTES 26 MAYO

20:45H

JIMMY GLASS, VALENCIA

MIÉRCOLES 27 MAYO 22H Y 23H

JAZZ FILLOA, A CORUÑA

JUEVES 28 MAYO 21:30H

CAFÉ BERLÍN, MADRID

VIERNES 29 MAYO 23H

JAZZAZZA, MURCIA

# Ton Risco

TRIO

**Ton Risco**  
Vibráfono

**Álex Salgueiro**  
Hammond

**Naíma Acuña**  
Batería

Corría el año 30 y **Lionel Hampton**, acuciado por **Louis Armstrong**, se convertía en el primer vibrafonista en grabar una improvisación con su instrumento en una sesión de jazz. Del estilo desarrollado por Hampton, impregnado por el **swing de las big bands** y las **salas de baile**, otras manos como las de **Milt Jackson**, **Bobby Hutcherson**, **Gary Burton** o **Stefon Harris** se ocuparon posteriormente de ir recogiendo ese testigo. Sin embargo, la nómina de vibrafonistas dedicados al jazz sigue siendo ínfima en la actualidad.

**Formado en percusión clásica y vibráfono de jazz en Galicia, Holanda y Nueva York**, el enorme talento de Ton Risco, su perfecto entendimiento de los clásicos, su habilidad para el blues y su gusto como compositor, llamó la atención a mediados de la década pasada al unir sus fuerzas con el **pianista Jacobo de Miguel**, con el que grabó el espléndido **Dúo** (2007).

A ésta le seguiría **Impronunciable** (2013) grabación como líder de un quinteto entregado a la sonoridad de la era del hard bop y en el que **Risco** dejaba constancia de la gran altura de su vuelo. El ciclo 1906 se complace de tenerle ahora en formación de trío junto a otros dos jóvenes talentos con los que disfrutarás del timbre y de las posibilidades de ese gran desconocido, el vibráfono, en manos de todo un maestro.

MIÉRCOLES 10 JUNIO 22H – BLA BLA CAFÉ, FERROL

JUEVES 11 JUNIO 23H – DANNY'S JAZZ, OVIEDO

# Moisés Sánchez

TRIO

**Moisés Sánchez**  
Piano

**Martín Leitón**  
Contrabajo

**Borja Barrueta**  
Batería



El pianista  
madrileño  
**Moisés Sánchez**  
se declaraba  
recientemente  
**deudor del**  
**espíritu de los**

**años 70**, de la falta de prejuicios de la mejor época del **rock progresivo**.

Escucha todo tipo de música y es capaz de componer y producir, al margen de su veta de jazzista pura sangre, obras de éxito en otros géneros, llevando, por ejemplo, a artistas como el rapero **Nach** a ser número uno en ventas en España con **Los viajes inmóviles** (2014). Su álbum de debut como líder, **Adam the Carpenter** (2008), fue un ambicioso proyecto para el que contó, aparte de los miembros de su trío, con el concurso de la **Orquesta Sinfónica de Bratislava**, **Javier Paxariño** y **Manuel Machado**. **Dedication** (2010), en formación de cuarteto -incluyendo a **Javier Vercher** a los saxos- era calificado por Yahvé M. de la Cavada en la revista Cuadernos de Jazz como “el mejor debut español que he oído en años”.

Con **Ritual** (2012) grababa por primera vez en formato de trío, una circunstancia sorprendente después de haber cumplido ya un decenio de exquisita complicidad musical. El jazz de Moisés no sigue los cauces ortodoxos: aunque te dejará boquiabierto con su swing y su ágil mano derecha, su premisa es la de llevarte de viaje por diferentes estados de ánimo, contarte historias muy personales y concederle a tus oídos el regalo de dejarse llevar sin saber qué se encontrarán en el siguiente compás.

JUEVES 9 ABRIL 20H Y  
22H JAMBOREE, BARCELONA

VIERNES 10 ABRIL 00H  
CLAVICÉMBALO, LUGO

SÁBADO 11 ABRIL 23H DADO

DADA, SANTIAGO

# Xan Campos

TRIO

**Xan Campos**

Piano

**Horacio García**  
Contrabajo

**Iago Fernández**  
Batería

2014 ha sido sin duda un año redondo para **Xan Campos**. Su incorporación al **European Jazz Master** le ha permitido cursar estudios en varios prestigiosos conservatorios europeos como el **Musikkonservatorium de Copenhague**, el **Conservatorium van Amsterdam**, el **Jazz Institut de Berlin** y el **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris**. Era la guinda perfecta para una formación que, tras completar el Grado Profesional de piano clásico, continuó con su paso por el **Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra** y la obtención del **Grado Superior de Jazz en el Musikene de Donosti**.

Además acaba de registrar **Ectropía**, su tercera grabación como líder. El pianista y compositor de Cangas apuesta con fuerza por una



concepción moderna del trío de piano.

Presididas por una fuerte **impronta rítmica** -más orientada hacia el rock y otros estilos actuales que al canon jazzístico

tradicional- sus composiciones pueden retrotraernos a la herencia de **Bach**, homenajear a **Beethoven** en temas como el emotivo **Recordos do home sen memoria** o desvelarnos un serialismo de cuño muy personal. Su jazz rebosa inventiva y energía y hermana a la perfección la savia de los conservatorios con la retórica del club de jazz.

MARTES 28 ABRIL 22H – CAFÉ LATINO, OURENSE  
MIÉRCOLES 29 ABRIL 22H – BLA BLA CAFÉ, FERROL  
JUEVES 30 ABRIL 23H – DANNY'S JAZZ, OVIEDO



# Pablo Seoane

## TRIO



**Pablo Seoane**  
Piano

**José Manuel Díaz**  
Contrabajo

**LAR Legido**  
Batería

A principios de la década pasada, el ferrolano **Pablo Seoane** irrumpía en la escena jazzística gallega sorprendiendo

a propios y extraños. En poco tiempo era dueño de una abrumadora y sólida lectura del piano clásico de jazz, con una gran habilidad para el blues y una capacidad insólita para bopear.

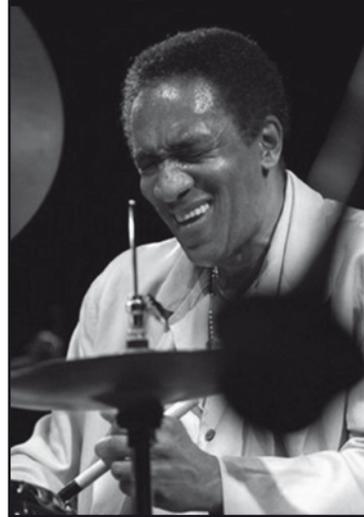
Su única formación jazzística en aquel momento consistía en su paso por el **Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra**. A medida que la década alcanza su ecuador, la musicalidad de Seoane comienza a inclinarse poderosamente hacia formas más libres. **Falou** (2006), su segunda grabación como líder, ya apuntaba que, a través de **Monk** como puerta de entrada, su concepción musical estaba a punto de experimentar una enorme apertura. En 2010 registra **Sar**, 40 con su trío **Lupercal**, poniendo sobre el tapete una primera y valiente aproximación al free jazz que consolida definitivamente con **Inópia** (2014).

En ambos trabajos cuenta con la inestimable colaboración del baterista **L.A.R Legido** -conocido por el público jazzístico por formar parte del trío **Sumrrá-**, con el que alcanza una poderosa química, especialmente en directo. La inquietud de Seoane por afianzarse en nuevos territorios le lleva a colaborar con **Gabriela Acosta**, con la que graba **Abisal**; a formar **TRIPO**, trío de improvisación libre con el que registra **Pronto** acabará el sufrimiento, y a publicar también **La bábola malata**, ópera bufa de corte free en colaboración con **Legido** y con la cantante **Lúa Gándara**. ¡Canela en rama!

**MIÉRCOLES 3 JUNIO** BLA  
BLA CAFÉ, FERROL

**JUEVES 4 JUNIO** DANNY'S  
JAZZ, OVIEDO

**VIERNES 5 JUNIO**  
XANCARAJAZZ, VIGO



**RICHARD BONA Group**  
**Chano Domínguez & NIÑO JOSELE**  
**DAVE DOUGLAS “High Risk”**  
**Christian MCBRIDE TRIO**  
**AL FOSTER QUARTET “Tribute to Art Blakey”**  
**Antonio Serrano “HARMONIOUS”**  
**ERIC REVIS Quartet**  
**Pilc MOUTIN HOENIG**  
**GORKA BENÍTEZ Trio**  
**Jim Black NEW QUARTET**  
**Antonio Lizana GROUP**  
**TON RISCO Trio**  
**MOISÉS SÁNCHEZ Trio**  
**Xan CAMPOS TRIO**  
**PABLO SEOANE Trio**

*viii*  
*ciclo*  
**19.06**  
*jazz*